



# Итоговое сочинение 2024-2025 учебный год



**Расписание**  
**(дата проведения итогового сочинения)**  
**2024-2025:**

Основной день — 4 декабря 2024 года  
Резервные дни: 5 февраля 2025 года  
и 9 апреля 2025 года



# Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека

- 1.1. Внутренний мир человека и его личностные качества.
- 1.2. Отношение человека к другому человеку (окружению), нравственные идеалы и выбор между добром и злом.
- 1.3. Познание человеком самого себя.
- 1.4. Свобода человека и ее ограничения.



# Примерные темы

Как Вы понимаете призыв Д.С. Лихачёва: «Твори добро, не видя в том заслуги»?

Может ли доброта победить жестокость?

Когда человек оказывается перед выбором между верностью и изменой?

Хорош ли жизненный принцип – действовать методом проб и ошибок?

Когда важнее руководствоваться чувствами, а не разумом?

Согласны ли Вы с утверждением Андрея Болконского: «Я знаю в жизни только два настоящих несчастья: это угрызение совести и болезнь»?

Когда любовь становится испытанием?

О чём люди чаще всего мечтают?

Согласны ли Вы с утверждением французского писателя А. Дюма: «Тот, кто мстит, иногда жалеет о совершённом; тот, кто прощает, никогда не жалеет об этом»?



# Семья, общество, Отечество в жизни человека

- 2.1. Семья, род; семейные ценности и традиции.
- 2.2. Человек и общество.
- 2.3. Родина, государство, гражданская позиция человека.



# Примерные темы

- Идеальная семейная пара: как Вы её себе представляете?
- Главное в жизни – это карьера. Вы согласны?
- Хорош ли принцип «моя хата с краю»?
- Почему нельзя забывать о героях и жертвах Великой Отечественной войны?
- О чём народ должен помнить всегда, если он не хочет исчезнуть?
- Почему так важна связь человека с семьёй и домом?
- Согласны ли Вы с утверждением, что самое трудное в деле перемен – научить человека мыслить по-новому?
- Является ли богатство необходимым условием счастья?
- От чего зависит счастье?



# Природа и культура в жизни человека

- 3.1. Природа и человек
- 3.2. Наука и человек
- 3.3. Искусство и человек
- 3.4 Язык и языковая личность



# Примерные темы

Нужно ли художнику обладать творческой смелостью?

Произведение, адресованное моему поколению.

Справедливо ли выражение: «Жизнь коротка – искусство вечно»?

К какому художественному произведению (музыке, фильму, спектаклю) я захочу обратиться ещё раз?

Технический прогресс на службе у человека или наоборот?

Какие возможности человека расширяет технический прогресс?

Какие книги Вам особенно интересны?

Доступность информации в цифровую эпоху: за и против.

Моя любимая книга (музыка, фильм, спектакль).

Обо всех и обо мне – подлинное творение искусства.

Почему человек постоянно стремится заглянуть в будущее?

С кем из литературных героев Вы бы отправились в путешествие?

Какая угроза способна объединить человечество?





## План итогового сочинения

1. Вступление
2. Тезис
3. Связка
4. Аргумент №1
5. Микровывод
6. Связка
7. Аргумент №2
8. Микровывод
9. Заключение



## Вступление.

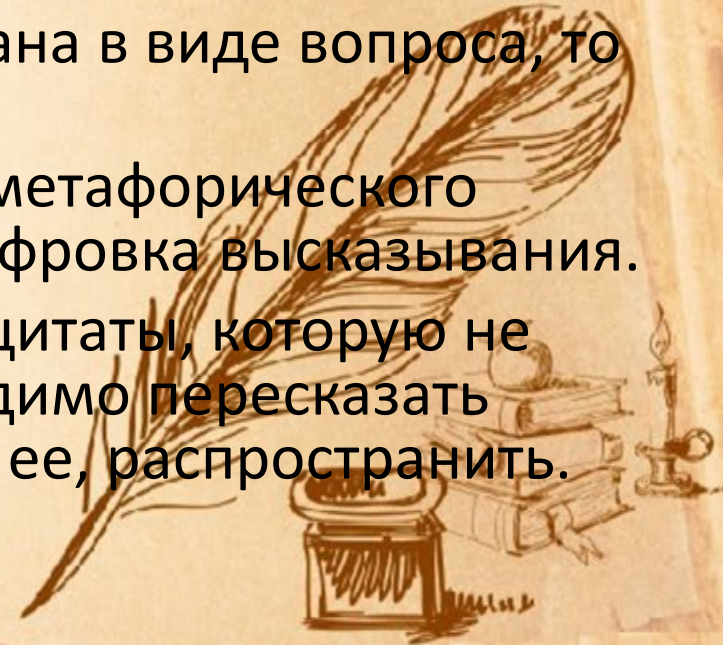
- Определяем направление будущих размышлений, подводим к тезису, обыгрываем ключевые слова темы, можно дать определение, поговорить о месте этих явлений в жизни человека и т.д.)

## Тезис

- Тут все зависит от того, как сформулирована тема сочинения.

Если тема сочинения сформулирована в виде вопроса, то тезис – это ответ на вопрос.

- Если тема сформулирована в виде метафорического высказывания, то тезис – это расшифровка высказывания.
- Если тема сформулирована в виде цитаты, которую не нужно расшифровывать, то необходимо пересказать мысль своими словами, расширить ее, распространить.



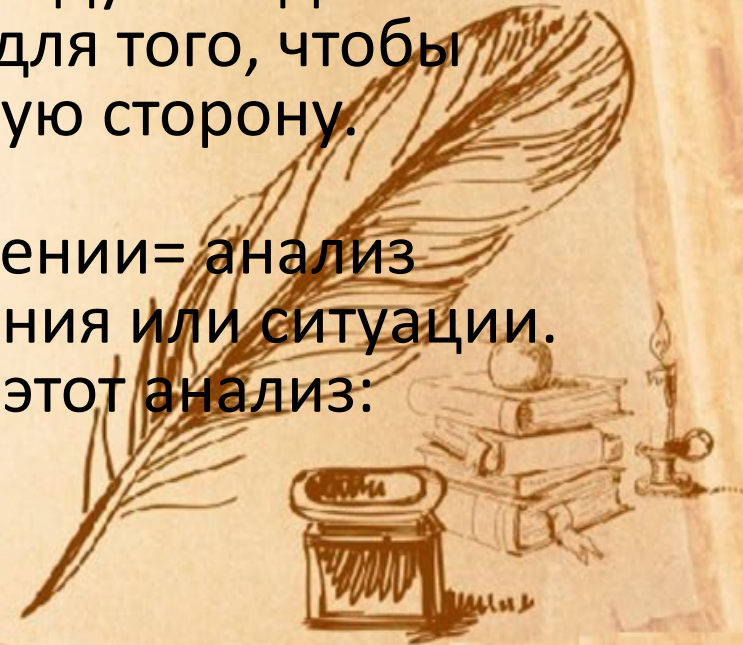
## Связка

- Теперь подробнее о связке. Связка - это переход от одной мысли к другой (от одной части сочинения к другой) Необходимо плавно переходить от тезиса к аргументации, а не просто ни с того ни с сего начать говорить о конкретном произведении.

## Микровывод

- После анализа произведения, следует подытожить свои мысли, это полезно еще и для того, чтобы ваши мысли не увели Вас в другую сторону.

Аргументация в итоговом сочинении = анализ произведения, героя произведения или ситуации.  
Из каких частей может состоять этот анализ:



## План анализа персонажа:

1. Название произведения, имя автора и героя, который будет подтверждать ваш тезис.
2. Портрет героя, описание его внешности, речи, мнение окружающих о персонаже, его индивидуальные и типические черты ( маленький человек, лишний человек, новый человек, нигилист и т.д.), социальный статус, место в системе персонажей( главный герой, второстепенный герой, эпизодический, антагонист)
3. Характер персонажа. Его нравственные характеристики.
4. С какой ситуацией или выбором сталкивается персонаж, как себя проявляет в жизненных ситуациях, с кем или чем происходит конфликт.
5. Подробный анализ ситуации, которая является доказательством вашего тезиса.
6. Мнение автора произведения о герое, его поступках.



# Примерный список литературы

- "Недоросль" Д.И. Фонвизин
- "Бедная Лиза" Н.М. Карамзин
- "Горе от ума" А.С. Грибоедов
- "Капитанская дочка" А.С. Пушкин "Евгений Онегин", Цикл "Повести покойного Ивана Петровича Белкина"
- "Маленькие трагедии" А.С. Пушкин
- "Мцыри" М.Ю. Лермонтов , "Герой нашего времени" М.Ю. Лермонтов
- "Шинель" Н.В. Гоголь , "Мертвые души" Н.В. Гоголь
- "Гроза" А.Н. Островский
- "Отцы и дети" И.С. Тургенев
- "Обломов" И.А. Гончаров
- "Премудрый пискарь" М.Е. Салтыков-Щедрин
- "Война и мир" Л.Н. Толстой.
- "Преступление и наказание" Ф.М. Достоевский
- "Студент", "Ионыч" , "Человек в футляре" , "Смерть чиновника", "Хамелеон" А.П. Чехов,
- "Вишневый сад"
- "Господин из Сан-Франциско" И.А. Бунин
- "Гранатовый браслет" А.И. Куприн
- "На дне" М. Горький
- "Судьба человека" М.А. Шолохов
- "Мастер и Маргарита" М.А. Булгаков
- "Царь-рыба" В.П. Астафьев
- "И дольше века длится день" Ч.Т. Айтматов
- "Уроки французского", "Прощание с Матёрой" В.Г. Распутин
- "Чучело" В.К. Железников
- "Обелиск" В.В. Быков

